

ЭТНОКУЛЬТУРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным...»

К. Ушинский.

В последние десятилетия в нашем обществе наметилась тенденция к обращению педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учета которых нравственное воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным. Не возникает сомнений в том, что этническая культура любого народа действительно содержит в себе огромный нравственный потенциал и выступает гарантом сохранения стабильности и прогрессивного развития общества. На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которой он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие. Развитие художественно творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях способных, способных самостоятельно, по новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Каждый творчески работающий педагог в состоянии создать свое проблемное поле руководства духовным саморазвитием учеников. Сама жизнь выдвигает перед педагогами новые проблемы, подсказывает иные формы работы, побуждая искать новые

подходы и методы использования национальных культурных ценностей народа. В своей работе считаю необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого обращаюсь к истокам русской и татарской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Например, занятие на основе татарской народной сказки. Педагогические функции фольклора многообразны. Во-первых, в нем выражается отношение народа к воспитанию и его возможностям, задачам, целям. Во-вторых, в фольклоре содержатся конкретные педагогические рекомендации, а также он сам может использоваться в качестве средства национального воспитания. Велика педагогическая ценность сказок для разграничения положительного и отрицательного. Представление об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают лень, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, быта, обычаев, в композиции. Большой интерес для изучения представляют и другие жанры фольклора, такие как пословицы, поговорки, песни и др. Однако, изучая народную педагогику, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно - нравственную мудрость народных масс .

На занятиях театрального объединения в качестве этнокультурного материала используются загадки, которые с древних времён считаются не просто развлечением , а проверкой знаний. Загадки способствуют развитию сообразительности, познавательной активности образному, мышлению. Загадки присущи всем народам, они отражают жизнедеятельность людей их быт, пищу и явления природы. Загадки открывают поэтическую сторону в самых прозаических вещах, предметах и явлениях

«Полна печь перемячей, среди них один калач» (луна и звезды)

«Малая малышка, золотая кубышка» (просо)-татарские загадки

Русская загадка;

«У меня есть зеленая курица, несет яички в земляные гнезда» (картофель)

Большое воспитательное и познавательное значение имеет такой этнокультурный жанр как сказки о животных, бытовые и волшебные. Они способствуют раскрытию характера народа , его психологию и мировоззрение. В сказках нашли отражения победа добра над злом, путём знаний, труда , борьбы. Воспеваются красоты природы родного края, богатства национальной одежды, ценности взаимоотношения между людьми. Образцами являются русские и татарские народные сказки.

.Театральная деятельность соединяет в себе игровые действия с пением, музыкой, хореографией.

Ценность театральной деятельности заключается в прочувствовании и выражении детьми впечатлений, эмоций своего героя, освоении выразительности речи, улучшении диалогической и монологической речи, раскрытия творческих способностей учащихся , самосовершенствовании .

В нашем театральном коллективе «Звёздочки заречья» этнокультурный материал применяется при организации театрализованных представлений и развлечений (Масленица» , « Сабантуй» , «Рождество».,) а также при постановке спектаклей по русским и татарским народным сказкам.

Театральная деятельность формирует у учащихся театральных объединений этнокультурную осведомленность.

Учащиеся больше интересуются культурой др. народов, стремятся к межкультурному общению и сотрудничеству, к эмоционально-ценностным проявлениям, уважительному отношению к этносам и их культуре.

. Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно –нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств ребёнка, осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры ,как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания учащихся, укреплению сотрудничества УДО с семьей.

-